

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа с. Сосново»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО _____</p> <p>Протокол № ____ от « » _____ 2016г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы По УВР МБОУ СОШ с.Сосново _____ Л.Н.Чепкасова</p> <p>« » _____ 2016г.</p>	<p>Утверждено приказом директора МБОУ СОШ с.Сосново № _____</p> <p>« » _____ 2016г.</p>
--	---	--

ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
школьный видео клуб «Доброе кино»

Возраст обучающихся: 11-12 лет.

Срок реализации: 2 год.

Автор составитель:
педагог дополнительного образования
Чикурова Г.В.

с. Сосново
2016 год.

Пояснительная записка.

Кризис современного общества достиг, как показывает действительность, критического состояния. Об этом свидетельствуют такие явления в обществе как наркомания, пьянство, криминализация, агрессивность детской и молодежной среды, низкий уровень общественной морали и другие проявления социального нездоровья общества.

На втором десятке третьего тысячелетия Российское общество *вынуждено* переосмыслить отношение к формированию духовно-нравственных ценностей в процессе воспитания молодого поколения.

Поэтому в образовательной политике Российского государства в настоящее время наблюдается *ориентация на восстановление ценностей духовно-нравственной культуры*. Об этом свидетельствуют ряд государственных нормативных документов: «Национальная доктрина образования», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Программа духовно–нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального и среднего общего образования», введение в учебный план начального общего образования предмета «Основы религиозных культур и светской этики». Уделяется внимание вопросу воспитания духовно-нравственной культуры и в новом законе «Об образовании».

Однако, несмотря на положительную тенденцию в отношении формирования духовно-нравственной культуры, общество испытывает огромное растлевающее влияние средств массовой информации, современной киноиндустрии и сети интернет.

Кинематограф оказывает своё влияние на умы по-прежнему, но несколько иначе: все больше пошлости, примеров распущенности и безнравственности распространяется через экран. Молодежь не в силах противостоять этому, не имея нравственных ориентиров, они принимают насилие за геройство, поведение эстрадных «звезд» за образцы, то есть

воздействует то, что дезориентирует. А ведь в человеке все должно быть подчинено именно духовной доминанте: священное - главное в жизни, без него жизнь человека становится пошлостью и унижением.

Мы, педагоги, не можем противостоять информационным потокам, льющимся с экранов, но мы можем попытаться научить как юных зрителей, так и их родителей определять «чистоту и глубину» этих потоков, научить критически относиться к поступающей информации, научить «фильтровать» информационные потоки с позиции нравственности.

Одно из качеств выпускника основной общеобразовательной школы, заложенное в образовательной программе - это умение делать осознанный нравственный выбор. Педагоги и семья обязаны вооружить ребенка нравственными критериями, с помощью которых он научится оценивать окружающую действительность, собственный духовный мир: мысли, слова, поступки.

Актуальность программы дополнительного образования **«Школьный видео клуб «Доброе кино»»** заключается в том, что подростки не только познакомятся с примерами фильмов и видеосюжетов, демонстрирующих нравственных, высокодуховных героев, но и получат возможность научиться формулировать свое отношение к увиденному, вступать в полемику с людьми другой точки зрения, слышать и принимать позицию другого человека. Это важные коммуникативные универсальные действия.

Очень важно, чтобы подросток под руководством взрослых пришел к пониманию: «В споре рождается истина». И этот спор не был бы «словесной дракой», а скорее «разговором по душам».

Цель – повышение уровня духовной культуры и расширения коммуникативной среды подростков.

Задачи:

- создать условия для влияния на детей примера положительных героев, которые направили бы мысли детей к возвышенному, священному, прекрасному и доброму;
- создать ситуации сопереживания именно достойным героям, соответствующим нравственным и этическим идеалам; условия для нравственного выбора;
- организовать в рамках занятий различные виды коммуникативной деятельности;
- встроить сотрудничество с семьей по созданию положительной информационной и коммуникативной среды.

Образовательные: обучить различным способам рефлексии чувств, эмоций, мыслей после просмотра фильма;

Развивающие: заложить основу для развития эстетического вкуса к фильмам духовно- нравственного содержания.

Воспитательные: помочь осознать значимость для человека

- ответственности за свой нравственный выбор в различных жизненных ситуациях;
- бережного отношения к культурным национальным традициям,
- миролюбивости, культуры межличностных отношений.

Особенности организации и формы образовательного процесса.

Образовательная программа образовательная программа «Учимся дискутировать» (школьный дискуссионный видео клуб «Доброе кино»)» рассчитана на 1 год обучения в размере 34 часа.

Программа включает теоретические занятия, просмотр видеоматериала, практические виды рефлексивной деятельности.

Для младших подростков приемлемы только начальные формы дискуссионной деятельности. Предлагаемая программа – это обучение простым формам осмысления содержания видеоматериала и форм обсуждения:

1. Рисунок
2. Письмо герою.

3. Этический диалог.
4. Диспут.
5. Эссе

В дальнейшем в следующие годы обучения предполагается выход на более сложные формы и технологии обсуждения: технология «Медиалаборатория», технология «Волшебный кристалл», дискуссия, дебаты, «Мировое кафе».

Программа рассчитана для младших подростков. В работе видео клуба могут принимать участие все желающие обучающихся 5-6 классов и их родители.

Принципы организации образовательного процесса:

- учета возрастных особенностей восприятия;
- добровольности участия;
- духовно-нравственной сообразности;
- преемственности;
- системности;

Формы подведения итогов реализации программы

Проводится вводный, текущий и итоговый контроль.

Вводный – проводится в начале учебного года. Выявляются приоритеты и предпочтения подростков в области кинематографии и мультипликации. Знание смыслов нравственных категорий. Определяется уровень коммуникативных навыков.

Текущий контроль предполагает контролировать знания и коммуникативную активность на каждом занятии. Он осуществляется в форме наблюдения, фиксируется в карте активности обучающихся.

Итоговый контроль осуществляется через оформление портфолио обучающихся (творческие работы, эссе, карта активности), анкетирование на выявление приоритетов и предпочтений подростков в области кинематографии и мультипликации. Знание смыслов нравственных категорий. Определяется уровень коммуникативных навыков.

Ожидаемые результаты.

К концу курса обучения обучающиеся достигнут I и II уровня результатов.

Первый уровень результатов

- **учащиеся должны овладеть понятиями и нравственными категориями:** кинематограф, режиссер, главный герой, сюжет, тема фильма, художественные детали, образ, духовность, нравственность, доброта, милосердие, совестливость, правдивость, почитание родителей, незлобивость, смирение, послушание, патриотизм, ответственность, покаяние, стремление к исправлению своих недостатков, чувство долга, вера, гражданственность, терпение, кротость, способность к различению добра и зла, проявление самоотверженной любви, радость за успехи и благополучие других людей, целомудрие, преданность, любовь, готовность к преодолению жизненных испытаний, готовность служения людям и Отечеству, проявление духовной рассудительности.

Будут знать: как написать эссе по увиденному фильму, правила общения во время диспута, при обсуждении фильма, правила эпистолярного жанра.

Второй уровень результатов

- научатся взаимодействовать со сверстниками своего коллектива.
- будут иметь представление о «ДОБРОМ КИНО»
- научатся высказывать свое мнение о просмотренном фильме.

Учебно-тематический план

№	Раздел	Кол. часов	теория	практика
1	Введение в программу. Кино в жизни человека.	1	0.5	0.5
2	Жанры кинематографа. Карта любимого кино.	2	1	1
3	Кто делает кино?	2	1	1
4	Из чего состоит фильм?	2	1	1
5	Главный герой, второстепенные роли, художественный кинообраз	3	1	2
6	Какое кино можно считать добрым?	3	1	2
7	Учимся смотреть кино	3	1	2
8	Смотрим, рассуждаем, обсуждаем....	53		
	Всего	68		

Содержание.

№ занятия	Тема	Видеоматериал	Знания, практические	Форма рефлексии
1	Введение в программу. Кино в жизни человека.	Видео отрывки с различной эмоциональной и функциональной нагрузкой (грусть, смех, страх, сопереживание, интерес к информации)	Что такое кинематограф, история создания кино, эмоции, чувства.	Смайлики настроения
2-3	Жанры кинематографа. Карта любимого кино.	«Илья Муромец» Отрывки из художественного, мультипликационного, научно - популярного, документального фильмов.	Художественный фильм, документальный фильм, научно - популярный, мультипликационный, кинокомедия, фантастический фильм, боевик.	Рисунок эпизода любимого фильма, тест
4-5	Кто делает кино?	Х\ф «София» - новелла для детей	Режиссер, сценарист, актер, оператор, композитор.	Этический диалог
6-7	Из чего состоит фильм?	Х\Ф «Счастливая звезда» - Новелла для детей.	Сценарий. Сюжет. Музыка. Тема. Завязка, кульминация, финал фильма.	Этический диалог
8-9-10	Главный герой, второстепенные образы, художественный образ	Х\Ф «Щенок»	Актер, прототип, доброта, честность, милосердие, прощение, любовь к ближнему люди	Письмо герою.
11-12-13	Какое кино можно считать добрым?	х/ф «Альпийская сказка»	Духовность, нравственный и безнравственный поступки, положительный герой, отрицательный герой.	Этический диалог.
14-15-16-17	Какое кино можно считать добрым?	М\ф «Путешествие Серафимы»	Жестокость, прощение, предательство	Диспут «Почему в жизни есть место жестокости?»

				»
18- 19- 20	Учимся смотреть кино	х\ф «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещен»	Юмор в кинематографе, добрый смех, оцениваем поступки героев, чему учит фильм	Эссе
21- 22	Смотрим, рассуждаем, обсуждаем.	х\ф «Волшебные очки» новеллы для детей	Замысел режиссера, образность сюжета. Отношение к своим и чужим проступкам, желание исправиться, раскаяние	Этический диалог.
23- 24- 25	Смотрим, рассуждаем, обсуждаем.	х\ф «Маленькая принцесса»	Терпение, смирение, честность, доброта, забота о ближнем.	Этический диалог
26- 27- 28	Смотрим, рассуждаем, обсуждаем.	х\ф «Белый Бим Черное ухо»	Верность, любовь к животным, преданность	Рисунок, эссе
29	Смотрим, рассуждаем, обсуждаем.	Новелла – притча «Собака»	Верность, любовь к животным, преданность	Этический диалог
30	Смотрим, рассуждаем, обсуждаем.	Новелла – притча «Все имеет свой след»	Ответственность за свои слова, поступки	Этический диалог
31- 32- 33	Смотрим, рассуждаем, обсуждаем.	Х\ф «Полианна»	Доброта, внимание к ближним, прощение, умение преодолевать неприятности и трудности, позитивное отношение к жизни	Письмо герою
34- 35	Смотрим, рассуждаем, обсуждаем.	Х\Ф «Рождественская девочка»	Милосердие, забота о ближнем, сострадание	Этический диалог
36	Смотрим, рассуждаем, обсуждаем.	М/Ф рождественская сказка	Вера в доброту, помощь и милосердие	Этический диалог

37	Смотрим, рассуждаем, обсуждаем.	М/Ф «Сильные духом крепче стены»	Патриотизм, сила духа, отважность, героизм.	Этический диалог
38	Смотрим, рассуждаем, обсуждаем.	М/Ф «Встреча»	Патриотизм, сила духа, отважность, героизм.	Этический диалог
39	Смотрим, рассуждаем, обсуждаем.	м\ф «А.Невский» М\Ф «Крепость»	Патриотизм, сила духа, отважность, героизм.	рисунок
40	Смотрим, рассуждаем, обсуждаем.	м/ф «Сергий Радонежский»	Духовный подвиг, духовное наследие, святость	Этический диалог
41	Смотрим, рассуждаем, обсуждаем.	м/ф «Петр и Феврония Муромские»	Семейные ценности, верность, святость	Этический диалог
42	Смотрим, рассуждаем, обсуждаем.	м\ф «Путеводительница»	Духовные ценности, духовные традиции России.	Этический диалог
43	Смотрим, рассуждаем, обсуждаем.	м/ф «Георгий Победоносец»	Патриотизм, сила духа, отважность, героизм.	рисунок
44	Смотрим, рассуждаем, обсуждаем.	м/ф «Князь Владимир»	Патриотизм, духовные традиции России	рисунок
45	Смотрим, рассуждаем, обсуждаем.	м\ф «Куликово поле»	Патриотизм, сила духа, отважность, героизм.	рисунок
46	Смотрим, рассуждаем, обсуждаем.	м\ф «Девочка со спичками»	Добро, жертвенность.	Этический диалог
47	Смотрим, рассуждаем, обсуждаем.	м\ф «Окно»	Утешение, милосердие, зависть, правда, ложь	Диспут «Всякая ли неправда – ложь?»
48-	Смотрим,	«Лето с	Настоящая дружба,	Этический диалог.

49- 50	рассуждаем, обсуждаем.	Морошкой» Россия. 2006г. 60 мин.	прощение, умение утешить, радость жизни.	Письмо герою
51- 52- 53	Смотрим, рассуждаем, обсуждаем.	х\ф «За имя мое»	Самопожертвование, духовный подвиг, милосердие	Этический диалог
54- 55- 56	Смотрим, рассуждаем, обсуждаем.	х\ф «Приключения Толи Клюквина»,	Юмор в кинематографе, правда и вымысел	эссе
57	Смотрим, рассуждаем, обсуждаем.	м\ф «БЕЛОСНЕЖКА И АЛОЦВЕТИК» Беларусь, 2012	Доброта и отзывчивость, неравнодушие.	отзыв
58- 59- 60	Смотрим, рассуждаем, обсуждаем.	«ПЕРВОКЛАШКИ» Россия, 2012 г., 84 мин. «Тайна темной комнаты» Россия 2014г. 76 мин.	Приключение на экране.	Этический диалог
61- 62- 63	Смотрим, рассуждаем, обсуждаем.	х\ф «Частное пионерское» Россия, 2012	Ответственность, истинная дружба, забота о братьях меньших, честность, доверие людям.	Этический диалог
64- 65- 66-	Смотрим, рассуждаем, обсуждаем.	«Фильм, который я советую посмотреть»	Анонс фильмов из детства родителей. Совместный просмотр.	Презентация «Книга отзывов»
67- 68	Итоговое занятие			Круглый стол Открытый микрофон

				Пресс-конференция(на выбор)

Методическое обеспечение программы:

Для реализации данной программы используются следующие **методы обучения:**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесный* (беседа)
- *наглядный* (показ видеоматериалов)
- *практический* (выполнение иллюстраций, написание эссе)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- *исследовательский* – самостоятельная исследовательская, творческая работа учащихся с видео объектом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- *групповой* – организация работы по малым группам (от 2 до 4 человек)
- *коллективно-групповой* – выполнение заданий малыми группами, последующая

презентация результатов выполнения заданий и их обобщение

- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Технология этического диалога позволяет развить умение эффективно общаться, поскольку способствует развитию еще одной ключевой компетентности – ценностно-смысловой. Данная компетентность связана с ценностными ориентирами ученика и включает в себя способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать

свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

Этический диалог способствует актуализации творческого мышления, стимулированию альтернативной мысли; раскрытию резервов индивидуальности; развитию культуры мышления; преодолению одномерности представлений о жизни и человеке; развитию гибкости мышления, умению самостоятельно принимать решения. Все это обеспечивает механизм самоопределения ученика в ситуациях учебной и иной деятельности. Именно поэтому от развития данных компетентностей зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом.

Диалог предполагает:

- речевое построение общения по затронутой проблеме, рассмотрение и анализ ситуаций и задач, помогающих осмыслению себя и других, игровые приемы, оказывающие опосредованное влияние на нравственный выбор школьника;

- психологические тесты, углубляющие познание собственного внутреннего мира; творческие приемы самоопределения в различных типичных и нетипичных жизненных ситуациях, вызывающих нравственную рефлексию школьника.

Этический диалог с подростками — четко и логически выстроенный педагогом сюжет, начало, развитие и кульминация которого позволяет погружать детей на уровне их возрастных особенностей и способностей личного восприятия в мир этических категорий и культур, в сферу мышления выдающихся философов, в противоречия этических учений, в историю развития этической мысли.

Используя технологию нравственного диалога, мы раздвигаем рамки этического кругозора подростков, формируем у них собственное отношение к проблеме, в результате которого проявляется видение нравственной сущности своего «Я».

Конструирование диалога имеет следующие составляющие:

- завязка, выявляющая проблему;
- процесс диалогического общения по выявленной проблеме в логике развивающего взаимодействия;
- нравственный выбор как внутренний диалог ученика с собой, как самоопределение;
- открытый финал как последующее индивидуальное размышление.

Сценарий этического диалога имеет следующие составляющие:

1. Завязка, выявляющая проблему;
Такой завязкой может быть диагностирующая методика, проблемная ситуация, альтернативное суждение, нравственная коллизия
2. Процесс диалогического общения по выявленной проблеме, развертывающийся по логике развивающегося взаимодействия. Здесь могут быть использованы индивидуальные и групповые обоснования альтернативных суждений, вычленение доказательств, формулирование определившихся позиций, выбор высказываний, афоризмов;
3. Точка интеллектуального и эмоционального напряжения как кульминация сопряжения альтернативных позиций, суждений. При этом суждение, которое объективно выводит на нерешенные «вечные» проблемы человеческого бытия, не заканчивается в данном диалоге. Оно оставляется для индивидуального размышления;
4. Нравственный выбор как внутренний диалог подростка с собой, как самоопределение, самооценка;
5. «Открытый» финал как возможность последующего индивидуального размышления над проблемой.

Эти компоненты диалога могут творчески использоваться педагогом в любых сочетаниях. Важно, чтобы они развивали общение, были подчинены логической канве взаимодействия подростков, чувствительны их возрасту и уровню восприятия.

Важной смысловой составляющей этического диалога является построение логической цепочки развития мысли. Основным побудителем данного развития служат вопросы "почему?", "как вы думаете?" и т.д. Последовательные, углубляющие проблему вопросы цементируют логику смысловой цепочки, выстраивают её пошаговую структуру. Это наиболее сложный для педагога конструкт построения диалога, поскольку всё время должна пульсировать пробуждающая общие размышления мысль. А чтобы она не увядала, а, наоборот, набирала новые высоты и всё время обеспечивала процесс напряжённого "думания", необходимо очень точно ставить вопросы и отбирать в развитии сюжета диалога только те формы, методы и средства стимулирования мысли, которые наиболее точно связывают звенья цепочки и обеспечивают её эмоциональное насыщение.

Такое построение этического диалога создает условия для углубленного взаимодействующего размышления подростков по затронутой проблеме и заинтересованной сопричастности каждого. А согласно А. Швейцеру, любое размышление над проблемами этики имеет своим следствием рост этического сознания.

Для старшеклассников целесообразны:

- «диалог голосов», как размышление по актуальным проблемам человеческой жизни и индивидуального самосознания, для такого диалога характерен процесс «совершенствования мысли в слове»;
- «диалог образов», как осмысление художественных, литературных и исторических образов в их этическом контексте.

В процессе диалогового общения образная идентификация подростков способствует обогащению их этических представлений и суждений, ознакомлению с многообразием альтернатив и аргументаций этических позиций.

Можно варьировать данными видами диалогов, соотносясь с возрастными особенностями учеников, уровнем их интеллектуального,

психического и этического развития, нравственной атмосферой временного или постоянного коллектива.

Методика построения диалогов предполагает основные общие подходы:

- обращение к истокам этической мысли: «В гостях у философов»;
- последовательность логически связанных проблем и альтернативных суждений мыслителей с включением афоризмов, различных высказываний, биографических и исторических сведений;
- проведение аналогий и сопоставлений с актуальными вопросами и проблемами современной жизни, вычленение и осмысление тождественного в них;
- включение эмоционально-образных элементов: игровых моментов, стимулирующих материалов, музыкальных и художественных фрагментов, упражнений, экспериментов, тестов, деятельностно-практиологических форм;
- использование методик, стимулирующих дискуссионную окрашенность диалога, выявляющих индивидуальные позиции подростков, помогающих им актуализировать значимость проблемы.

Вопросами, задаваемыми в процессе диалогового общения, могут быть следующие:

- Какие мысли у вас появились?
- Как вы думаете, а может...?
- Что-то изменилось?
- Что вы почувствовали?
- А как вы думаете?
- Как вы понимаете это слово?
- Почему вас это затронуло? Взволновало?
- Отчего произошел такой случай?
- А что вы почувствовали, когда ...?
- А знаете ли кого-нибудь из милосердных людей?

- Кого из своих близких, знакомых вы считаете милосердными?
- А себя вы можете назвать человеком?
- А есть ли в нашей жизни случаи, когда ...
- А зачем проявлять заботу, дарить радость другим?

Технология «Вошебный Кристалл» - универсальная схема анализа произведения искусства (автор Вихрова Н.В.)

Апробация этой технологии для обсуждения фильмов показала, что она возможна для использования как инструмент открывающий истину фильма через разный ракурс взгляда на кинофильм. Приемлема эта методика в старших классах.

Мировые шедевры создаются творческим актом человека, в этом обнаруживается гениальная природа человека.

Иногда и зрителю необходимо быть немного ТВОРЦОМ, чтобы понять произведение искусства научиться созерцать - обретать мгновения «выхода из потока Времени»

Цель методики - содействие полноценному восприятию художественного произведения учащимися.

Задачи, которые можно решить с помощью этой методики:

- развитие духовной, нравственной, эмоционально-эстетической сферы школьника, его ориентации на вечные духовные ценности;
- развитие способности исследовать, анализировать, осмыслять художественную значимость произведений искусства различных эпох;
- создание методической копилки многоуровневого анализа и интерпретации произведения искусства, в том числе и киноискусства.

Яркий кристалл должен быть перед глазами детей, участвующих в обсуждении фильма.

Грани кристалла:

1.Первое впечатление

2.Предметная грань

3.Сюжетная грань

4.Технологическая грань

5.Символическая грань

1. Филосовская грань

2. Иная грань

Грань первого впечатления

- Какое первое впечатление производит на вас...
- Что особенное вы почувствовали...
- Какое настроение передает автор ...
- С каким настроением я приблизился к ...
- Хочу или не хочу ...

Предметная грань восприятия

- О чем ? Кто вас поразил? Что?
- Как предметы, звуки, краски передают эпоху? Настроение? Главную мысль?
- ...Выделите главное из того, что увидели (услышали)...
 - Как мастер выделил главное

Сюжетная грань восприятия

- Попробуйте пересказать сюжет произведения
- Попробуйте увидеть другой путь развития сюжета...
- Какой сюжет замыслил и воплотил автор?
- У мастера был свой Путь создания шедевра?
- В каком месте сюжета хотелось стать участником сюжета, повлиять на него?

Технологическая грань восприятия

- Что знаешь о технологии создания...

- Жанр, особенности музыкального сопровождения фильма
- Примы современной кинематографии раскрывают духовное состояние героев?
- Тайна творческих приемов Мастера

Символическая грань восприятия

- Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют?
- Несет ли в себе символы, характер композиции: горизонталь, вертикаль, диагональ, круг, жест, поза, ритм, цвет...
- Название произведения как соотносится с его сюжетом и символикой?
- **Филосовская грань восприятия**
 - Настоящие шедевры несут в себе такую Духовную мощь, что она сразу действует на сердце, душу и ум человека
 - Какая из Вечных Тем в произведении?
 - Ты способен ПРЕОБРАЖАТЬСЯ! – думай об этом...

Иные грани восприятия

- Русская соль
- Аллегория
- Другой угол (луч) зрения
- Трансформация
- С точностью наоборот
- Фокус мгновения
- Добродетели
- Духовные Законы и Заповеди

Материально- техническое обеспечение:

- Учебный класс
- Мультимедиа проектор
- Ноутбук.

Библиографический список

1.Постановление Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г.

№ 751 г. Москва "О национальной доктрине образования в Российской Федерации"

2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» // М. «Просвещение» 2010 г

3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

5. Материалы сайта кинофестиваля «Лучезарный ангел»
<http://www.dnkrus.ru/festival/>