

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Сосново»

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Руководитель МО</p> <p>_____</p> <p>Протокол № ____ от</p> <p>«    » _____ 2017 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p>_____ Чепкасова</p> <p>Л.Н.</p> <p>«29» августа 2017 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО</p> <p>Приказом директора МБОУ СОШ с. Сосново</p> <p>Поповой Е.Ф.</p> <p>Приказ № 253 от</p> <p>29.08.2017г.</p>
--	---	--

## ***ПРОГРАММА***

дополнительного образования детей  
**«Танцевально- музыкальная студия»**

возраст обучающихся: 7-12 лет.

Срок реализации программы – 4 года

Автор:  
Учитель музыки,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ СОШ с.Сосново  
Бандурина Людмила Михайловна

2017-2021 г.

## Пояснительная записка.

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна содействовать всестороннему развитию ребёнка, побуждать к нравственно эстетическим переживаниям, познанию окружающего мира, к активизации мышления. Наряду с вокально - хоровым пением, танцем она выполняет важнейшую социальную функцию.

Музыка – источник особой детской радости. Дети открывают для себя красоту музыки, её волшебную силу, раскрывают себя, приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально–ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах, дидактических игр и упражнений, подвижных игр), театрального творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке и танце как виде искусства, а также специальные знания о способах, приёмах исполнительства).

Данная программа предназначена для организации занятий в танцевально-музыкальной студии учащихся первой ступени при подготовке и проведении различных праздников, школьных мероприятий, подготовке и показе концертных номеров.

**Цель:** Содействие формированию эмоционально-нравственного, творческого развития личности ребёнка через приобщение к миру танцевального и музыкального искусства.

### **Задачи:**

#### Образовательные:

расширить кругозор в области танцевально-музыкального искусства.

способствовать формированию художественно-эстетического вкуса и духовно-нравственных ценностей школьников.

освоить знания о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

освоить знаний о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

выявлять, формировать и развивать у учащихся музыкальные, ритмические и сценические способности, музыкальные, двигательные навыки, координации движений, пластичности, актёрских способностей, образной выразительности и т. п.

#### Развивающие:

развивать позитивную эмоциональную сферу учащихся в психологически комфортной среде освоения знаний о музыкально-танцевальном искусстве, об его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

способствовать реализации потенциала личности.

развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;

развивать творческую активность и творческие способности учащихся;

#### Воспитательные:

-способствовать гармонизации взаимоотношений между детьми и детьми и взрослыми.

формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;

способствовать расширению музыкального кругозора;

формировать навыки общения и культуры поведения.

### Здоровье сберегающие:

-познакомить детей со здоровыми сберегающими технологиями.

Программа рассчитана на четыре года обучения. Уровень обучения не зависит от возраста учащегося, а определяется уровнем развития ребенка в области танцевально-музыкальной деятельности.

Условием для перевода с одного уровня на другой, являются знания, умения, навыки, которыми ребенок овладел на предыдущем этапе.

При успешном обучении способности учащихся реализуются в мероприятиях, конкурсах, фестивалях, что помогает формированию поведения в различных ситуациях, способствует расширению сферы общения, развивает творческий и духовный потенциал.

Выбор форм и методов, подбор репертуара обусловлен возрастом учащихся, который представлен в достаточно широких пределах (от 6 до 11 лет) ;

особенностями в психическом и интеллектуальном развитии учащихся первой ступени;

характером воспитательных мероприятий (праздники календарные и тематические, литературно – музыкальные композиции, встречи в КВН, конкурсы музыкальные и танцевальные, ярмарки и т. п.);

индивидуальными задачами развития воспитанников

Используемые формы проведения занятий: групповые и индивидуальные,

Вид занятий определяется особенностями танцевально-музыкальной деятельности, и включает в себя: вокально-хоровые, музыкально-ритмические и танцевальные занятия, занятия с использованием музыкальных инструментов, комплексные, интегрированные.

Форма работы:

Занятия во внеурочное время.

Количество часов:

1 час в неделю

Группа учащихся:

1-4 классы

### **Разделы:**

**Хоровое пение и вокал**

**Ритмика и основы хореографии**

### ***Ожидаемые результаты***

К концу обучения учащихся:

**ЗНАЕТ:**

Что такое танец

Чем отличается танец от других видов искусств.

Когда зародился танец.

Какие виды танцев существуют.

Имеет понятие

Об элементарных технических средствах сцены.

Об оформлении сценического костюма.

О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

**УМЕЕТ:**

Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.

Образно мыслить.

Концентрировать внимание.

Ощущать себя в сценическом пространстве.

Обладать базовыми компетенциями: умением использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности.

**ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

Общения с партнером (одноклассниками)

Элементарного танцевального мастерства

Образного восприятия окружающего мира

Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

Коллективного творчества

А так - же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Способы диагностики: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, показ танцев и танцевальных композиций.

Первый уровень результатов:

- осознание детьми силы коллективного творчества;
- приобщение ребенка к танцевальному искусству, формирования у детей умения и навыков в освоении различных танцевальных техник и технологий;
- приобретение навыков танцевального мастерства, позволяющих им, творчески проявлять себя в искусстве.
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,
- участие в классных мероприятиях, наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

Второй уровень результатов:

- формирование и поддержание интереса к танцевальному творчеству;
- участие всех детей в проводимых общешкольных мероприятиях, конкурсах, новогодних представлениях;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.
- определение своего отношения к танцевальному искусству, явлениям действительности; выражения своих личных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на занятиях.

Третий уровень результатов:

- размышление о танце и его анализ, выражение собственной позиции относительно просмотренных танцевальных композиций;
- выступление на отчетных концертах школы перед населением, участие в благотворительных концертах, перед ветеранами ВОВ, инвалидами.
- участие в муниципальных конкурсах;

Ожидаемые результаты освоения программы

После первого года обучения, учащиеся владеют:

Знаниями:

игр на знакомство и внимание  
упражнений для разогрева речевого аппарата  
специальных терминов: тембр звука, ритм, динамика звука (пиано, форте), ритм, метрический пульс, темп песен  
элементы классического и эстрадного танца

Умениями:

правильного произношения скороговорок  
петь хором в унисон

Навыками

работы с микрофонами  
правильного интонирования  
правильной постановки корпуса  
поведения в публичных местах

Одним из важных этапов учебной деятельности является проверка степени усвояемости информации и развития творческих индивидуальных способностей учащихся. Это позволяют отследить формы контроля: концерты, спектакли, творческие мероприятия, а так же викторины, опросы, беседы, выставки творческих работ.

В результате деятельности танцевально - музыкальной студии учащиеся получают возможность сформировать следующие **УУД**:

#### **Личностные УУД**

- наличие мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я»

как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков

как собственных. Так и окружающих людей;

- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной танцевально - музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих творческих способностей.

#### **Регулятивные УУД:**

- умение ориентироваться в разнообразии способов решения смысловых и художественно-творческих задач;

#### **Познавательные УУД:**

- осуществление поиска необходимой информации;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства.

-осуществление простых обобщений между отдельными произведениями

искусства на основе выявления сущностной связи;

- осуществление элементов синтеза как составление целого.

### **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при

решении музыкально- творческих задач;

- участие в танцевально-музыкальной жизни класса (школы, села).

**Предметными результатами** изучения студии являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания о различных видах танцевального и музыкального искусства.

- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки и танца, увлеченность музыкально-творческой деятельностью

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в танце, пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- умение исполнять более сложные музыкальные произведения и танцевальные композиции, ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

### ***Хоровое пение и вокал***

Пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности учащихся. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на музыкальных занятиях у детей необходимо развить эмоциональную отзывчивость на музыку. Песенный репертуар поможет успешному решению этой задачи.

Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Художественно – педагогическое значение пения состоит в том, чтобы помочь детям правильно понять содержание музыкальных образов, овладеть необходимыми навыками, проявить свои чувства в непринужденном, естественном пении.

Основное требование к обучению пению в школе – научить ребенка с учетом его индивидуальных способностей выразительно, искреннему исполнению интересных, понятных для него песен. Песня помогает самовыражению чувств, создаёт душевный комфорт. Дети в начале прислушиваются к песне, проявляют интерес, стараются понять её, потом откликаются на неё и заучивают

Песенный репертуар для учащихся первой ступени подбирается с учетом психологических особенностей детей, их индивидуальных способностей, требований времени, нацелен на разностороннее развитие ребёнка. В репертуар входят песни с разным уровнем сложности, мелодии различного рисунка, темпа, динамики. Подбор песенного репертуара основывается на музыкально – методических, в том числе

инновационных и местных музыкальных возможностях, собственном опыте.

Учитывая задачи музыкально-театрального воспитания детей, используются песни следующей тематики:

песни, способствующие созданию положительного психологического настроения;

песни – образы, которые позволяют найти ребёнку своего героя, имеют широкую возможность для инсценирования.

сезонные песни, которые используются при подготовке традиционных календарных праздников и коллективно-творческих дел;

песни, направленные на воспитание таких качеств, как любовь к жизни, к Родине, восприятие духовных и общественных ценностей, сопереживание.

*Требования к освоению знаний и умений по разделу «Хоровое пение и вокал»*

-опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,

-опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Кроме того, учащиеся приобретают следующие умения и навыки:

звукообразования в различных регистрах,

артикуляции,

дыхания,

слухового внимания и самоконтроля,

выразительности пения.

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;

Методика вокально - хоровой работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;

Основу учебного репертуара составляют произведения современных композиторов, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;

умственное и эмоциональное развитие ребенка.

воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;

*Принципы обучения:*

доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению детей без исключения;

последовательности и систематичности изложения;

принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов деятельности;

оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой коллектив.

***В результате воспитательной деятельности учащиеся получают:***

опыт творческой деятельности;

радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;

навыки коллективного творчества;

возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Первый уровень результатов:

- осознание детьми силы коллективного исполнения, того, что песня, спетая хором, звучит выразительнее и ярче
- приобщение ребенка к музыкальной культуре, формирования лучших человеческих качеств.
- приобретение навыков музыкального исполнительства, позволяющие им, творчески проявлять себя в искусстве.
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,
- участие в классных мероприятиях, наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.
- через музыку учащиеся моделируют свои эмоции, чувства, учатся любить и ненавидеть, сочувствовать, сопереживать, учатся быть людьми и уважать человеческое в человеке.

Второй уровень результатов:

- формирование и поддержание интереса к вокально-хоровому пению,
- участие всех детей в проводимых общешкольных мероприятиях, конкурсах, новогодних представлениях,
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни
- пение дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

Третий уровень результатов:

- выступление на отчетных концертах школы перед населением, участие в благотворительных концертах, перед ветеранами ВОВ, инвалидами.
- участие в муниципальных конкурсах;

Способы диагностики результативности:

- беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся первого и второго года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.

Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.

Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых



согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,

Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз.

Навыки строя и ансамбля:

Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

Сольфеджирование и транспонирование доступных по трудности песен.

Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Учащиеся 3-4 года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - соль второй октавы. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки хорового пения:

Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение несложных произведений. Работа над текстом.

### **Содержание программы**

#### **1. Пение произведений.**

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и

других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

## 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

## 3. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

## 4. Здоровьесберегающие технологии

На уроках хорового пения я применяю следующие здоровьесберегающие технологии:

**МУЗЫКОТЕРАПИЯ**

**ВОКАЛОТЕРАПИЯ**

**РИТМОТЕРАПИЯ**

**ФОЛЬКЛОРНАЯ АРТТЕРАПИЯ**

**ТЕРАПИЯ ТВОРЧЕСТВОМ**

**УЛЫБКОТЕРАПИЯ**

**МУЗЫКОТЕРАПИЯ**

- это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека, где музыка используется как лечебное средство. В России музыкотерапию Минздрав признал официальным методом лечения в 2003 году. Музыка и искусство врачевания неразрывно связаны друг с другом. Музыка воздействует на определенные мозговые зоны и активизирует работу мозга в целом.

Подбирая музыкальные произведения можно добиться нужного эффекта расслабления или повышения активности.

Любая музыка ассоциируется лично для каждого человека с каким-то событием, вызывает определенные эмоции.

Наблюдения за детьми и анализ результатов показывают, что музыка, зачастую сопровождаемая просмотром репродукций произведений изобразительного искусства, положительно влияет на их психоэмоциональное состояние.

Музыка как ритмический раздражитель стимулирует физиологические процессы организма, происходящие ритмично как в двигательной, так и вегетативной сфере.

Ритм вальса оказывает успокоительное воздействие. Быстрые пульсирующие ритмы действуют возбуждающе, мягкие ритмы успокаивают.

Не меньшей силой воздействия, чем ритм обладает музыкальная интонация. Диссонансы возбуждают, консонансы успокаивают.

Как вариант активной музыкотерапии может рассматриваться хоровое пение.

Пение благотворно действует на бронхо-лёгочную систему, почки, на железы внутренней секреции, массирует гортань, щитовидную железу, сердце.

Голос – это своеобразный индикатор здоровья человека. Обладатели сильного голоса, как правило, имеют крепкое здоровье. Петь полезно в любом случае, даже если

нет ни слуха, ни голоса. Это отличное средство для снятия внутреннего напряжения и для самовыражения.

В процессе пения – сольного или хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся.

Забота о целенаправленном развитии детских голосов – необходимая составная часть работы с хором. В голосообразовании участвует ряд органов: орган слуха с его тонким устройством, сложная система голосового аппарата, органы дыхания. Они составляют одно целое, один комплекс, их деятельность строго согласована и подчинена центральной нервной системе.

#### ВОКАЛОТЕРАПИЯ.

После занятий вокалотерапией дыхание становится более экономным, а, по утверждению ученых, от этого зависит работоспособность человека.

Правильный подбор дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает и более качественное функционирование сердечнососудистой системы, поскольку большая нагрузка приходится на диафрагму, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, за счет которых происходит массаж внутренних органов.

А о лечебных свойствах отдельных звуков, произносимых голосом, знали испокон веков. С их помощью лечили самые различные заболевания.

Если рассматривать лечебные звуки и звукосочетания с позиции музыкотерапии (то есть не столько в плане их произнесения, сколько в плане их «пропевания») то с учетом открытий в современной науке рекомендации в этой специфической области вокалотерапии будут следующими:

#### ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

А- снимает любые спазмы, лечит сердце и желчный пузырь;

Э- улучшает работу головного мозга;

И- лечит глаза, уши, стимулирует сердечную деятельность, «прочищает» нос;

О- оживляет деятельность поджелудочной железы, устраняет проблемы с сердцем;

У- улучшает дыхание, стимулирует работу почек, мочевого пузыря, предстательной железы (у мужчин), матки и яичников (у женщин);

Ы- лечит уши, улучшает дыхание.

#### ЗВУКОСОЧЕТАНИЯ

ОМ – снижает кровяное давление;

АЙ, ПА – снижают боли в сердце;

УХ, ОХ, АХ – стимулируют выброс из организма отработанных веществ и негативной энергии.

Научно доказана целебная сила произнесения и некоторых отдельных СОГЛАСНЫХ звуков (лучше их пропевать)

В, Н, М – улучшает работу головного мозга;

С – лечит кишечник, сердце, легкие;

Ш – лечит печень;

Ч – улучшает дыхание;

К, Щ – лечат уши;

М – лечит сердечные заболевания.

Большое значение имеет и интенсивность произношения («пропевания») звуков. При заболеваниях сердца или легких она должна быть низкой или средней. При терапии внутренних органов более высокой.

Для усиления концентрации лечебного воздействия произносимых или «пропеваемых» звуков (звукосочетаний) рекомендуется положить свою руку на ту область организма, где находится подвергающийся звукотерапии орган, и представлять этот орган здоровым и активно работающим.

Чтобы добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление на уроках хорового пения можно применять музыкально – ритмические упражнения.

Они выполняют *релаксационную* функцию (переключение внимания на другой вид деятельности – уже отдых).

### РИТМОТЕРАПИЯ

Потребность в проведении ритмотерапии возникает и тогда, когда в разучиваемом произведении не получается тот или иной ритмический рисунок. Иногда заведомо трудное место подготавливают специальными ритмическими упражнениями, а уже потом разучивают.

Для получения наибольшей эффективности полезно включать эти упражнения для музицирования на детских шумовых инструментах. Активизируя в целом организм детей, содействуя выпрямлению и разгрузке позвоночника, музыкально – ритмические минутки способствуют улучшению здоровья.

### ФОЛЬКЛОРНАЯ АРТТЕРАПИЯ.

Русский песенный фольклор – это естественная система интегративной арттерапии, включающая в себя извлечение звуком, музыкой, движением, драмой, рисунком, цветом и несущая в себе скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности.

Все – кисти рук, ног, мышцы, кровь – все до последней клетки вступает во взаимодействие, когда человек говорит, кричит, поет. Приемы свободного движения под музыку песни развивают музыкально - творческие способности детей. Деятельность, основанная на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально – чувственную сферу, художественно – образное ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать различные творческие проявления детей, в том числе и в инсценировании русских народных песен. Использование может сопровождаться характерными движениями, мимикой, жестами, звучанием народных инструментов.

Создавая условия, побуждающие человека к занятиям искусством, можно разбудить эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности (ТЕРАПИЯ ТВОРЧЕСТВОМ).

### УЛЫБКОТЕРАПИЯ.

Очень важна на уроке улыбка учителя и улыбка самого ребенка. Если ребенок поет и улыбается, то за счет этого звук становится светлым, чистым и свободным. Постепенно его качества переходят и на личность ребенка в результате постоянной тренировки улыбки.

Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней и ученик уже с ней смотрит на мир и на людей.

### Ритмика и основы хореографии

Основная форма образовательной работы с учащимися: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование не только музыкальных, но танцевальных способностей каждого учащегося.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С учащимися 1 и 2 класса проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях учащиеся получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

#### 1. Обучающие занятия.

Где детально разбираются движения. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, основных позиций и танцевальных движений в медленном темпе. Объясняется приём его использования. На уроке может быть введено не более 2–3 комбинаций. При разучивании танца необходимо обратить внимание на движения или перестроения, которые могут показаться сложными для детей. Выучите их сначала как отдельные ритмические этюды.

#### 2. Закрепляющие занятия.

Где происходит повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Для лучшего закрепления движений в ритмическом рисунке конкретного фрагмента танца руководитель может использовать потешку, хлопки, приём «эхо», т. е. отхлопывание ритмического рисунка мелодии с повтором его детьми. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других или идёт соревнование – игра между второй и первой линиями.

#### 3. Итоговые занятия.

Где дети самостоятельно, без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации. Проследить за выполнением движений и оценить работу детей лучше всего через концертную деятельность т. к. дети очень любят выступать на сцене.

#### 4. Импровизационная работа.

Где дети танцуют придуманные ими вариации, или сочиняют танец на тему, данную руководителем. Ребёнок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать своё видение мира и образа. Овладевая навыками танцевальных движений, и чутко откликаясь на музыку, дети по окончании курса участвуют в создании (по выбору) композиций танца. Таким образом походит участие детей в проектной деятельности.

### **Учебно – тематическое планирование**

#### **1 год обучения**

	Наименование раздела и тема занятий.	Количество часов Всего	Т еория	Пра ктика
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Беседа о танцевальном и музыкальном искусстве.	1	1	-
	Основы хорового пения. Разучивание попевок, дыхательная гимнастика. Музыкально — ритмические упражнения Построения и перестроения.	1	5 0,	0,5
	Разучивание попевок, дыхательная гимнастика. Разучивание песни. Музыкально — ритмические упражнения Построения и перестроения.	1		1
	Пение попевок, дыхательная гимнастика. Разучивание песни. Музыкально — ритмические упражнения Построения и перестроения. Хоровод. Рисунки хоровода.	1		1
	Разучивание попевок, дыхательная гимнастика. Разучивание скороговорок Разучивание песни. Музыкально — ритмические упражнения Построения и перестроения. Хоровод. Рисунки хоровода.	1		1
	Репетиционная-постановочная работа. Подготовка номеров к Дню учителя	1		1
	Репетиционная-постановочная работа. Подготовка номеров к Дню учителя	1		1
	Элементарные приемы артикуляции. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни о маме Музыкально — ритмические упражнения Построения и перестроения. Хоровод. Рисунки хоровода. Разучивание хоровода.	1		
	Элементарные приемы артикуляции. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни о маме Подражаем животным (актерское	1		1

	мастерство). Музыкально — ритмические упражнения Разучивание хоровода.			
0	Пальчиковая гимнастика. Элементарные приемы артикуляции. Работа над песней Музыкально — ритмические упражнения Разучивание хоровода.	1		1
1	Репетиционная-постановочная работа. Подготовка номеров к Дню матери	1		1
2	Пальчиковая гимнастика. Элементарные приемы артикуляции. Работа над песней Музыкально — ритмические упражнения Разучивание хоровода.	1		1
3	Игровые технологии. Песни-игры Русские народные танцы	1	5 <sup>0,</sup>	0,5
4	Музыкальное соревнование «Танцевальная массовка»	1		1
5	Репетиционная-постановочная работа. Подготовка номеров к Новому году	1		1
6	Репетиционная-постановочная работа. Подготовка номеров к Новому году	1		1
7	Игровые технологии. Песни-игры Русские народные танцы Постановка, изучение танца. «По малину в сад пойдём» Отработка движений танца. Азбука классического танца. Я умею так (координация движения). Позиции рук и ног	1		1
8	Игровые технологии. Песни-игры Русские народные танцы Постановка, изучение танца. «По малину в сад пойдём»	1		1
9	Песни об армии. Разучивание и работа над песней. Общеразвивающие упражнения.	1		1
0	Подготовка к смотру строя и песни. Песня и марш.	1		1
1	Беседа. Что такое характерный танец. Просмотр видеороликов.	1	1	
2	Беседа о гигиене певческого голоса. Разучивание песни о весне.	1		1
3	Формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом.	1		1

	Инсценировка песни.			
4	Слушание произведений с целью воспитания эмоционально -эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет.	1	5 0,	0,5
5	Беседа. Песни Дня Победы. Разучивание и работа над песнями.	1	5 0,	0,5
6	Знакомство с понятием что такое военный танец. Разучивание танца «Яблочко»	1	5 0,	0,5
7	Разучивание танца «Яблочко. Разучивание и работа над песнями.	1		1
8	Разучивание танца «Яблочко. Разучивание и работа над песнями.	1		1
9	Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг, в линию, в квадрат, клин. Разучивание песни о солнышке.	1		1
0	Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг, в линию, в квадрат, клин. Разучивание песни о солнышке.	1		1
1	Работа над песенным и танцевальным репертуаром.	1		1
2	Репетиционная-постановочная работа. Подготовка номеров к отчётному концерту.	1		1
3	Репетиционная-постановочная работа. Подготовка номеров к отчётному концерту.	1		1
4	Отчетный концерт перед родителями	1		1
	Итого	34	5 4,	29,5

2 год обучения

	Наименование раздела и тема занятий.	Количество часов Всего	Т еория	Пра ктика
--	--------------------------------------	---------------------------	------------	--------------



	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Общие правила пения. Разучивание песни	1	1	-
	Работа над мелодией в песне. Основы хорового пения. Разучивание попевок, дыхательная гимнастика, здоровьесберегающие технологии. Музыкально — ритмические упражнения	1	5 0,	0,5
	Танец как вид искусства. Просмотр видеороликов. Работа над звуковедением в песне.	1	1	
	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Разучивание песни. Постановка, изучение танца «Во саду ли, в огороде»	1		1
	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Разучивание песни. Постановка, изучение танца «Во саду ли, в огороде»	1		1
	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Разучивание песни. Работа над строем в песне Отработка движений танца.	1		1
	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Разучивание песни. Работа над динамикой и дикцией в песне Отработка движений танца.	1		1
	Игровые технологии. Песни из музыкальных сказок.	1		1
	Разучивание песни о маме. Работа над характером песни Общеразвивающие упражнения.	1		1
0	Разучивание песни о маме. Работа над характером песни Общеразвивающие упражнения.	1		1
1	Репетиционная-постановочная работа. Подготовка номеров к Дню матери	1		1
2	Работа над песнями к новому году Игровые технологии. Песни-игры к новогоднему празднику	1		1

3	Работа над песнями к новому году Игровые технологии. Песни-игры к новогоднему празднику	1		1
4	Работа над песнями к новому году	1		1
5	Репетиционная-постановочная работа. Подготовка номеров к Новому году	1		1
6	Репетиционная-постановочная работа. Подготовка номеров к Новому году	1		1
7	Три подразделения в танце и музыке. Общее понятие.	1		1
8	Марш. Понятие о марше, ритмический счет.	1	5	0, 0,5
9	Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом. Песни об армии. Разучивание и работа над песней.	1		1
0	Подготовка к смотру строя и песни. Песня и марш. Разучивание песни	1		1
1	Аэробика. Работа над песней.	1		1
2	Аэробика. Беседа о гигиене певческого голоса. Разучивание песни о весне.	1		1
3	Игровые двигательные упражнения с предметами. Формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом. Инсценировка песни.	1		1
4	Слушание произведений с целью воспитания эмоционально -эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения.	1	5	0, 0,5
5	Песни Дня Победы. Разучивание и работа над песнями.	1		1
6	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре. Разучивание и работа над песнями.	1		1
7	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре. Разучивание и работа над песнями.	1		1
8	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре. Разучивание и работа над песнями.	1		1
9	Гимнастика Parter. Разучивание песни о весне.	1		1
	Гимнастика Parter. Разучивание и	1		1

0	работа над песней о весне.			
1	Работа над песенным и танцевальным репертуаром.	1		1
2	Репетиционная-постановочная работа. Подготовка номеров к отчётному концерту.	1		1
3	Репетиционная-постановочная работа. Подготовка номеров к отчётному концерту.	1		1
4	Отчетный концерт перед родителями	1		1
	Итого	34	4	30

### 3 год обучения

Наименование раздела и тема занятий.	Количество часов Всего	Т еория	Пра ктика
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Введение. Что такое ритмика.	1	1	-
Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1	5 0,	0,5
Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Разучивание песни. Первый подход к ритмическому исполнению	1		1
Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Разучивание песни. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	1		1
Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Разучивание песни. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	1		1
Работа над песней. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. Разучивание движений танца.	1		1
Вокальные упражнение. Дыхательная гимнастика. Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	1		1

	<p>Элементарные приемы артикуляции. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни о маме</p> <p>Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.</p>	1		
	<p>Элементарные приемы артикуляции. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни о маме</p> <p>Понятие о рабочей и опорной ноге.</p>	1		1
0	<p>Пальчиковая гимнастика. Элементарные приемы артикуляции. Работа над песней</p> <p>Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.</p>	1		1
1	<p>Репетиционная-постановочная работа. Подготовка номеров к Дню матери</p>	1		1
2	<p>Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов. Работа над песней</p> <p>Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.</p>	1		1
3	<p>Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов. Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.</p>	1	5 <sup>0,</sup>	0,5
4	<p>Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов. Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.</p>	1		1
5	<p>Репетиционная-постановочная работа. Подготовка номеров к Новому году</p>	1		1
6	<p>Репетиционная-постановочная работа. Подготовка номеров к Новому году</p>	1		1
7	<p>Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов. Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.</p>	1		1
8	<p>Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.</p>	1		1
9	<p>Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика. Песня об армии. Разучивание и работа над</p>	1		1

	песней. Общеразвивающие упражнения.			
0	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика. Подготовка к смотру строя и песни. Песня и марш.	1		1
1	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика. Работа над песнями	1	1	
2	Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом. Беседа о гигиене певческого голоса. Разучивание песни о весне.	1		1
3	Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом. Формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом. Инсценировка песни.	1		1
4	Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом. Слушание произведений с целью воспитания эмоционально -эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет.	1	5 0,	0,5
5	Беседа. Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве. Песни Дня Победы. Разучивание и работа над песнями.	1	5 0,	0,5
6	Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.	1	5 0,	0,5
7	Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве. Разучивание и работа над песнями.	1		1
8	Разучивание танца «Яблочко». Разучивание и работа над песнями.	1		1
9	Гимнастика Parter. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг, в линию, в квадрат, клин. Разучивание песни о солнышке.	1		1
0	Гимнастика Parter. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг, в линию, в квадрат, клин. Разучивание песни о солнышке.	1		1
1	Гимнастика Parter. работа над песенным и танцевальным репертуаром.	1		1

2	Репетиционная-постановочная работа. Подготовка номеров к отчётному концерту.	1		1
3	Репетиционная-постановочная работа. Подготовка номеров к отчётному концерту.	1		1
4	Отчетный концерт перед родителями	1		1
	Итого	34	5 <sup>4,</sup>	29,5

#### 4 год обучения

	Наименование раздела и тема занятий.	Количество часов Всего	Т еория	Пра ктика
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Беседа. Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	1	5 <sup>0,</sup>	0,5
	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. Вальс. Разучивание движений. Песня «Детство» Прослушивание и разучивание.	1		1
	Вальс. Разучивание движений Песня «Детство» Разучивание.	1		1
	Бальный танец «Вальс». Работа над танцем	1		1
	Бальный танец «Вальс». Распевание, дыхательная гимнастика. Разучивание скороговорок Работа над песней.	1		1
	Репетиционная-постановочная работа. Подготовка номеров к Дню учителя	1		1
	Мастерская творчества. Песни Е. Крылатова. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	1		1
	Элементарные приемы артикуляции. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни о маме Характерный танец. Просмотр видео.	1	5 <sup>0,</sup>	0,5
	Песни из фильмов. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Разучивание песни о маме	1	5 <sup>0,</sup>	0,5

0	Песни из фильмов. Инсценировка песни Работа над песней Характерный танец. Разучивание движений.	1		1
1	Репетиционная-постановочная работа. Подготовка номеров к Дню матери	1		1
2	Характерный танец. Разучивание движений.	1		1
3	Игровые технологии. Песни-игры к новому году. Новогодние песни разучивание.	1		1
4	Игровые технологии. Песни-игры к новому году. Новогодние песни разучивание.	1		1
5	Репетиционная-постановочная работа. Подготовка номеров к Новому году	1		1
6	Репетиционная-постановочная работа. Подготовка номеров к Новому году	1		1
7	Аэробика. Военно- патриотические песни. Разучивание песни.	1		1
8	Аэробика. Военно- патриотические песни. Разучивание песни.	1		1
9	Аэробика. Военно- патриотические песни. Разучивание песни.	1		1
0	Аэробика. Подготовка к смотру строя и песни. Песня и марш.	1		1
1		1	1	
2	Музыкальное соревнование «Танцевальная массовка»	1		1
3	Формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом. Инсценировка песни.	1		1
4	Мастерская творчества. Песни моего детства. Песни о школе, о дружбе. Работа над образом. Эстрадный танец.	1	5 0,	0,5
5	Подготовка репертуара песен к отчётному концерту «Прощай, начальная школа» Эстрадный танец. Разучивание движений	1		1
	Разучивание песни «Начальная школа»	1		1

6	Эстрадный танец. Разучивание движений			
7	Разучивание песни «Начальная школа» Эстрадный танец. Разучивание движений	1		1
8	Музыкотерапия. Эстрадный танец. Разучивание движений Работа над артикуляцией в песне.	1	5 <sup>0,</sup>	0,5
9	Сценический образ. Мимика в песне и танце. Работа над песенным и танцевальным репертуаром.	1		1
0	Сценический образ. Мимика в песне и танце. Работа над песенным и танцевальным репертуаром.	1		1
1	Работа над песенным и танцевальным репертуаром.	1		1
2	Репетиционная-постановочная работа. Подготовка номеров к отчётному концерту.	1		1
3	Репетиционная-постановочная работа. Подготовка номеров к отчётному концерту.	1		1
4	Отчетный концерт перед родителями «Прощай, начальная школа»	1		1
	Итого	34	5 <sup>4,</sup>	29,5

**Условия реализации программы:**

Наличие просторного помещения, возможности репетиций на сцене.

Наличие музыкального инструмента;

Аудио- и видеотехника;

Фонотека.