

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Сосново»**

Рассмотрено. Руководитель МО <hr/>	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Чепкасова Л.Н. «28» августа 2017 г.	УТВЕРЖДЕНО Приказом директора МБОУ СОШ с. Сосново Поповой Е.Ф. Приказ № 253 от 29.08.2017г.
Протокол № _____ от « » _____		

**Программа
дополнительного образования детей
*Арт – студия «ГАРМОНИЯ»***

возраст обучающихся 10-14 лет

Срок реализации программы – 1 год.

**Автор-составитель:
Учитель музыки МБОУ СОШ с.Сосново
Бандурина Людмила Михайловна**

Пояснительная записка

...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание.

Г.Ревеш

Введение.

Обоснование, предусматривающее создание программы.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям информацию, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка направлена в первую очередь на развитие мышления, которое превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10—15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и соперничают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы и игры однообразны. Кроме того, в последнее время многие школьники ограничивают свое общение только компьютерами и телефонами. Всё это не способно компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребенка.

В процессе многолетней практики работы с детьми неоднократных концертных выступлений в школе и внешкольных городских, районных смотрах художественной самодеятельности, в городских семинарах для учителей музыки выяснилось, что занятия в театрально – музыкальном направлении способствуют адаптации учащихся к общественной жизни, преодолению комплексов, скованности, зажатости в коллективе, развивают речь в целом и образную речь, повышают работоспособность и умственную активность мозга, а также формируют положительные эмоции, тренируют голосовой аппарат, предохраняя его, благодаря специальным речевым, вокальным и интонационным упражнениям в процессе занятий, от заболеваний, развивают артистизм, уверенность в себе, коммуникативность.

Работа в арт-студии охватывает основные элементы программы внеклассного обучения: организационная работа с группами, работа над развитием певческих и артистических способностей: дыхания, дикции, артикуляции, фразировки, интонации, подбор жестикоуляции, работа над декламацией текста ролей и т.д., постановка мюзиклов в школе и вне нее, расширение кругозора учащихся через раскрытие лучших достижений мировой музыкальной и художественной литературы, формирование знаний о специфике вокальной музыки и актёрского мастерства, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских, сценических знаний.

Эта задача решается не только в процессе ознакомления с произведением и его разучивание, но и благодаря специфике занятости студии, её творческой атмосферы, через организацию самостоятельного анализа разучиваемых произведений, через творческое их осмысление, в иллюстрациях, сочинениях -

рассказах, написанию учащимися сценариев будущих концертов и мероприятий, составлению ими афиши и программы мюзикла или концерта, сценарии сказок, сценарии пластического воплощения песни, сценического образа роли (музыка + движение). Большое значение для проявления артистических способностей учащихся, их творческой индивидуальности служат школьные музыкальные инсценировки. Они способствуют развитию в школе организационной концертной деятельности, позволяют учителю поддерживать имидж концертной деятельности в школе и за её пределами.

Развитие и культивирование внеклассного обучения в школе поставит надежный заслон негативным тенденциям сегодняшнего дня, будь то безыдейность, пошлость низкопробной развлекательной современной индустрии, отсутствие возможности у учащегося занять себя в свободное от уроков время, а отсюда путь к наркомании и преступности.

Существует и другая важная проблема - это страхи, срывы, заторможенность, а у других ребят, наоборот, развязность и суетливость. В небольшом селе, в котором располагается наша школа, прикоснуться к искусству не всегда бывает возможно, дети мало читают, кто не ходит в спортивные секции, сидит дома у телевизора и компьютера, а общение? Речь? Манера поведения? Даже на уроках, в привычной обстановке, скованность, зажатость. Так и возникла идея «побороться за души детей» театром. Это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, обучения чувствованию и художественному воображению. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств — музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Так была создана арт-студия «Гармония».

Исходя из профессионального опыта работы, можно сказать, что вокальное обучение имеет основную преимущественную особенность, по сравнению с другими видами внеклассной работы, как коллективная природа пения в целом, и, как самая доступная форма приобщения к прекрасному, благодаря наличию у каждого человека особого музыкального инструмента «голоса». Наиболее активной и занимательной формой приобщения к искусству в школе учащихся является интеграция вокального обучения с театром в форме постановки школьных мюзиклов.

В основных направлениях реформы общеобразовательной школы предусматриваются меры по улучшению обучения и воспитания детей, и в свете важнейших задач указаны меры по улучшению и развитию эстетического воспитания. В настоящее время задачи образовательной школы фактически

сузились, «ограничившись» загрузкой школьников знаниями об основах наук и достижением высокого процента успеваемости. А целью образования в любой школе, как подсказывает само слово, должно быть созидание, формирование образа человека сознательного, человека совершенного характера в триединстве сердца, ума и рук. Именно развитию этих качеств, служит эстетическое образование в целом, и на его основе внеклассное обучение, в частности. Изучив методическую литературу по данному вопросу, я остановилась на двух программах, приемлемых для меня: программа «Арт-фантазия» и программа Н.М. Колчеева преподавателя ВГИКа «Творчество».

Они интересны тем, что не предполагают буквального выполнения, а ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Была определена сверхзадача.

Сверхзадача - развитие эстетических способностей средствами театрального искусства, гармонизация отношения ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужит ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

Исходя из этого основного положения, цели и задачи курса формулируются следующим образом.

Целью программы дополнительного образования «Арт – студия" служит формирование духовной культуры средствами вокального искусства в интеграции с театром и воспитание думающего, чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи:

- **Эмоциональное воспитание:** Воспитание гармонически развитой личности с расширенным кругозором, воспитание гуманизма, коллективизма, нравственности и патриотизма.
- Развитие коммуникабельности учащегося, формирование в учащихся умения владеть своими эмоциями.
- **Осознанное восприятие:** Развитие музыкально- художественного мышления через единство слова (литература, театр), музыки, танца (подбор соответствующих движений к музыке персонажа). Развитие вокальных, артистических способностей.
- Деятельно-практическое развитие:
 - Формирование художественных навыков и умений, таких как развитие музыкальных и артистических способностей, развитие слуха, чувства ритма, темпа, памяти (восприятия), дикции, артикуляции, интонации т. е. выразительности речи, формирование навыков художественной эмоциональности сценический выход и вход, жестикуляция-сценические (танцевальные) движения, выразительная декламация текста роли - подбор подходящей интонации, сценический образ персонажа, характер действия, драматургия, т.е. вышеперечисленные задачи специального развития.
- Формирование знаний о лучших достижениях мировой музыкальной и художественной литературы, в процессе работы над репертуаром, через формирование литературных навыков, т.е. умения добывать информацию из различных литературных источников, развитие мышления певца и артиста.

- Формирование вокально-хоровых навыков: певческая установка, развитие вокально-хорового слуха, обучение использованию при пении мягкой атаки,
- Формирование основ певческого голоса: звонкость, полетность, мягкость, кантилена, вибрато, выразительность исполнения, развитие певческого дыхания, расширение диапазона, обеспечение роста выносливости голосового аппарата,
- Формирование певческой дикции и артикуляции,
- Формирование навыков коллективного пения, умения петь в ансамбле (слитно, согласованно), вступать и заканчивать с аккомпанементом.

Место Программы дополнительного образования «Арт-студия» в учебно-воспитательном процессе.

Программа рассчитана на 1 год. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Предполагаемые результаты:

Предметные

Учащиеся научатся правилам пения, пониманию истоков музыки и её взаимосвязи с жизнью.

Научатся передавать настроение музыки в пении.

Осмысленно владеть способами певческой деятельности.

Дети получают возможность расширить музыкальный кругозор, а так же представлять широкой публике результаты собственной музыкально- творческой деятельности.

Регулятивные

Дети приобретают опыт выразительно исполнять песни и танцы , составлять исполнительский план вокального и танцевального сочинения. Импровизировать «музыкальные разговоры» и танцы различного характера.

Познавательные

Учащиеся научатся сочинять короткие мелодии – попевки, определять характер, настроение и жанровую основу песен - попевок , участвовать в коллективной творческой деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении в танце, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

Коммуникативные

Учащиеся научатся исполнять танцы, инсценировать песни, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, оценивать собственную музыкально- творческую деятельность.

Учащиеся получают возможность научиться передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности

Личностные

Предполагаемым результатом обучения является:

-Наличие интереса к музыкальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в играх, импровизациях, в концертах).

-Умение двигаться под музыку, культура поведения на сцене.

Формы оценивания уровня достижения результатов

Контроль и учет успеваемости осуществляются в формах прослушивания и выступления на праздниках и конкурсах.

Работа в музыкальной студии охватывает следующие этапы воспитания и обучения учащихся среднего звена:

Организационная работа по выбору сценария, по музыкальному оформлению номера и обязательно формирование группы исполнителей.

- **Подготовительная работа**, включающая в себя:

1.ознакомление с, выбранным учащимися, миниатюры или номера.

2. декламация (прочтение) текста исполнителями каждой роли.

3.прослушивание и определение музыкальных номеров.

4.разучивание песен - вокально-хоровая работа с учащимися.

5.репетиция под музыку с подбором движения, соответствующих каждому персонажу.

- **Выступления** на школьных и внешкольных концертах, мероприятиях.

Формирование актёрских, певческих способностей, развитие дикции, чувства ритма, темпа, слушательской культуры, умения сравнивать, обобщать, т.е. развитие логики, умение вживаться в образ, т.е. искусство перевоплощения.

Вид деятельности:

Актёрское мастерство, вокал.

Форма работы:

Занятия во внеурочное время.

Количество часов:

1 час в неделю

Группа учащихся:

6-10 классы

Педагогические принципы театрального творчества

Принцип 1. «Знаешь сам - поделись с товарищем». Нравственное и интеллектуальное взаимообогащение участников коллектива.

Принцип 2. «Обучаемся играя».

Широкое использование игровой природы ребенка, подростка, юноши в процессе обучения и развития их творческого потенциала.

Принцип 3. «Ребенок => игра => перевоплощение => творческая природа детей и юношества => обучающий игровой процесс => профессиональное театральное художественно-сценическое творчество => ребенок - универсальный актер».

Развитие и закрепление знаний и умений участников коллектива при помощи игры с перевоплощением, основанной на творческой сущности детей, подростков и юношества. Идти от воспитанника коллектива, от его возможностей, способностей.

Принцип 4. «Я сам».

Путем самостоятельных творческих работ вырабатывать у воспитанников коллектива умения самостоятельно ориентироваться в области театрального художественно-сценического творчества, вырабатывать навыки профессиональной подготовки для работы в театральном коллективе.

Принцип 5. «Мы в тебя верим».

Психологическая реабилитация закомплексованных детей, подростков, молодых людей путем ряда ответственных дел и поручений. Путем огромного доверия в творческие силы участников театра.

Принцип 6. «Самооценка».

Формирование адекватной самооценки у воспитанников коллектива.

Принцип 7. «Дал слово - держи».

Воспитание высокой личной ответственности у воспитанников коллектива.

Принцип 8. «Лучшие из лучших».

Повышение результативности занятий путем адекватных взаимооценок участников коллектива с подведением общего итога занятий театра в целом. Формирование здоровой конкуренции у воспитанников театра для повышения качества занятий в театре и создания ярких актерских работ на сцене.

Принцип 9. «Все, что получил в театре, - в жизни пригодится».

Прививать любовь к коллективному творчеству, к общественно-полезному труду при работе в театральных цехах, что чрезвычайно необходимо в театральном художественно-сценическом творчестве. Использование навыков работы в театральных цехах, в повседневной жизни, в быту.

Принцип 10. «Идем к единой цели вместе».

Вырабатывать у воспитанников коллектива стремление к достижению общей, единой цели путем коллективных творческих дел.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

репродуктивный (воспроизводящий);

иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

и воспитания:

убеждения,

упражнения,

личный пример;

поощрения.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

педагогические технологии на основе личностной ориентации

образовательного процесса:

педагогика сотрудничества;

педагогические технологии на основе эффективности управления и

организации образовательного процесса:

групповые технологии;

технологии индивидуального обучения;
педагогические технологии на основе активизации и интенсификации
деятельности учащихся:
игровые технологии;
проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**:
теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а
также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются
теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные
исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и
жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений
сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы
актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые,
психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит
доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники
пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с
воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных
зажимов, устранение дефектов речи и т.п.;

для других – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3
человек.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение
сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в
совместной деятельности групп разного года обучения.

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

обеспечение материально-технической базой

Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными
людьми;

Взаимное общение детей из различных художественных коллективов города.

Программа «Арт - студии «Гармония»»

1-й раздел — «Основы театральной культуры» — призван обеспечить условия для
овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями,
профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены
следующие основные темы:

Особенности театрального искусства.

-Виды театрального искусства.

-Рождение спектакля.

-Театр снаружи и изнутри.

-Культура зрителя.

2-й раздел — «Культура и техника речи» — объединяет игры и упражнения,
направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть

правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Дикционные и интонационные упражнения.

Творческие игры со словом

3-й раздел «Театральная игра» — направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

4-й раздел — «Ритмопластика» — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Общие программные задачи

Активизировать познавательный интерес.

Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление. Снимать зажатость и скованность.

Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.

Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях. Развивать интерес к сценическому искусству.

Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).

Развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок. Развивать чувство ритма и координацию движений. Развивать двигательные способности детей, ловкость и подвижность.

Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.

Развивать умение пользоваться разнообразными жестами. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление и др.)

Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.

Формировать четкую, грамотную речь. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

Знакомить детей с театральной терминологией. Знакомить детей с видами театрального искусства.

Знакомить с главными творцами сценического чуда (главными создателями спектакля).

Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
Воспитывать культуру поведения в театре.

Предполагаемые умения и навыки

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Общие методические принципы арт- студии «Гармония»

Театральные занятия проводятся со всеми детьми любого возраста без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на театральных занятиях — 10— 15 человек

Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 60 минут.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка — это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра — это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, я стремлюсь воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и

настроение детей. Они могут начинаться с музыкальных и немзыкальных пластических игр и упражнений, с занимательных игр, импровизаций и др. Если на первых занятиях первоочередными задачами являлись умение владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнерами, то в дальнейшем большее внимание уделяется формированию культуры и техники речи, активизации познавательных процессов. Дети учатся моделировать свое поведение, вспоминать и восстанавливать полученные ранее впечатления, ощущения и чувства. К концу года ставятся более сложные задачи и проблемы, увеличивается количество упражнений и творческих заданий, повышаются требования к качеству их исполнения, становится сложнее репертуар, насыщенной работа, а значит - интереснее.

**Календарно-тематический план занятий
на 2017-2018 учебный год**

***Вид деятельности: театральная, музыкальная, танцевальная
Количество часов: 1 час в неделю.***

№ п / п	Тема раздела	Содержание занятия	Количество часов
---------	--------------	--------------------	------------------

1	Вокальное искусство	<p>Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Распределение в группу. План работы на новый учебный год. Освещение круга деятельности объединения. Правила безопасности в школе, на занятиях, массовых мероприятиях. Правила и техника безопасности при выездных мероприятиях.</p> <p>Тема 2. Настройка певческого аппарата. Показ дыхательных упражнений. Гимнастика голоса (вдох, задержка, выдох) Навык вступления – вдох, мгновенная задержка – звук. Освобождение гортани. Навык свободного открытого рта.</p> <p>Тема 3. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, звукообразование, пение гласных и согласных.</p> <p>Тема 4. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Вдыхательная установка, «зевок». упражнения на ощущение чувства «опоры звука», пение на дыхании.</p> <p>Тема 5. Основы голосообразования и звуковедения. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); Пение упражнений на выравнивание гласных и голосоведение на мягкой атаке звука</p> <p>Тема 6. Дикция и артикуляция. Работа над четким проговариванием согласных в пении и формированием высокой певческой форманты. Освобождение от зажатости напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.</p> <p>Тема 7. Мелодический и гармонический строй. Формирование чувства ансамбля, выработка активного унисона, устойчивое интонирование одноголосного пения, выравнивание голосовых тембров и навыков многоголосного пения.</p> <p>Тема 8. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса.</p>	1 1 1 1 1 1
---	---------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------

3	Сценический образ и сценическое движение	<p>Тема 1. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.</p> <p>Тема 2. Создание творческого образа. Упражнение на коллективное взаимодействие, этюды на создание художественного образа песни, манера исполнения, стиль, актерская подача и костюм. Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.</p> <p>Тема 3. Формирование сценической культуры. Поведение на сцене, работа с микрофоном, умение согласовывать пение с ритмическими движениями и создание художественного образа, выразительное исполнение песни.</p>	4 4 2
4	Массовые мероприятия учебного характера	<p>Тема 1. Репетиционные Соединение отдельных элементов-движений в танцевальную композицию. Постановка песенно- танцевальных номеров. Координация танцевальных и вокальных навыков.</p> <p>Тема 2. Конкурсно-концертная деятельность. Концерты в рамках школы. Выездные конкурсы в рамках района. Поселенческие концертные программы</p>	6 5
	Итого		34

Механизм оценки получаемых результатов.

В начале и в конце учебного года проводится психолого-педагогическая диагностика детей, посещающих арт - студию «Гармония».

Цель: выявить уровень развития детей;

В течение учебного года педагогом-психологом ведется наблюдение в группе, на занятиях в студии за психоэмоциональным состоянием детей.

Цель: выявить развитие эмоционально-личностной сферы.

По окончании обучения воспитанники должны:

знать:

жанры театра;

основы сценографии;

виды искусств;

основные театральные понятия;

основы вокала;

основы танцевального искусства;

должны:

освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;

освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;

уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;

уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;

владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,

иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление

Список литературы.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991г.

Газета «Дошкольное образование» № 24, 2005г. с. 22-23

Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям [\\ Театр](#) и образование: Сб. научных трудов. – М., 1992.

Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1998г.

З.Я.Корогодский .Ваш театр. М., Знание, 1984г.

Кошманская И.П. Театр в детском саду. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.

Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и детском саду. Ярославль, 1996г.

Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М., 1991.

Савкова З.В. Техника звучащего слова. Методическое пособие. М., 1998г.

Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М., 1995.

Уроки театра на уроках в школе \ Сост. А.П. Ершова. – М., 1992.

Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1995г.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001г.

Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно – просветительных учебных заведений. М., 1966г.

. Ю.В.Колчеев. Театрализованные игры в школе. Москва «Школьная пресса»,2003

С.М.Лыгин. Пьесы для школьного театра. Москва «Владос», 2004

17 .Е.А.Гальцова. Детско-юношеский театр мюзикла. Волгоград,2008

18. О.Безымянная. Школьный театр. Москва «Айрис-пресс»,2001

19. Э.Г.Чурилова. Методика и организация театральной деятельности. Москва «Владос», 2004

20. И.А.Агапова. Школьный театр. Москва «Вако», 2006

21. А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. Москва «Аркти»,2002
- 22 . Кабалевский. «Воспеть прекрасное». М., 1986 г.

Список использованных ссылок:

-Образовательная система Школа 2100:... документы: Начальная школа, Театр
-Образовательная программа "Школа 2100" (дошкольное, начальное, среднее образование) и концептуальные документы (экспертные заключения)...

http://www.school2100.ru/program/program_start-teatr.html

-Программа деятельности ГОУ Детской школы искусств «Юность»

http://e-project.redu.ru/kultura_mira/laur04/2st/yunost.htm

6 Студия детского эстрадного вокала "Лель"

<http://www.russa-molod.ru/lel.htm>